

## ANEXO II.a

JUNTA DE ANDALUCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA  
Y DESARROLLO CURRICULAR  
CONVOCATORIA 2012

1. *Título*  
“ **Proyectos interdisciplinarios** ”

2. *Resumen del proyecto*

La dinámica de los proyectos de aula implica una mirada diferente de lo que es la tarea educativa tradicional. La idea de proyecto no es la idea de tema, en sentido tradicional y que secuencialmente se aprende uno detrás de otro, tampoco es una taxonomía de objetivos que ordenadamente han de conseguirse (aunque tiene finalidades, lógicamente). Los proyectos son dinámicos, vivos, algo en movimiento. Es un modo de aprender a aprender en colaboración. Es una nueva forma de entender la educación, haciendo al alumnado más autónomo y más capaz de alcanzar todas las competencias necesarias para la vida diaria.

Mencionar la **bianualidad** del proyecto para comprobar los resultados del primer año en un segundo y solucionar posibles eventualidades.

3. *Justificación del proyecto: fundamentación, antecedentes, oportunidad e importancia para el centro.*

*3.1 Fundamentación*

El proyecto nace desde la inquietud del profesorado de mejorar la escuela. Lo que se pretende con los proyectos es lograr una metodología que favorezca el aprendizaje autónomo, mediante la toma de decisiones reales y el desarrollo de las estrategias para aprender a aprender (metacognición), tales como: búsqueda de información, planteamientos de problemas o situaciones problemáticas y explicación de los mismos, realización de esquemas y organización de información, el trabajo compartido y en equipo, la comunicación a través de exposiciones y la intervención (discusión, debates), conocimiento y comprensión del entorno, etc. Con este método de trabajo creemos que se

potenciará positivamente los **resultados escolares** y además hará que nuestro alumnado sea capaz de entender mejor el mundo en el que vive y ser una persona competente en todas sus dimensiones. Lo que prima en este enfoque metodológico es el proceso, el saber crear itinerarios mentales, no el resultado.

Los pilares de los proyectos de trabajo son:

- Aprender a conocer y a descubrir el conocimiento y no enseñar conocimientos académicos sin sentido.
- Aprender a hacer, sólo se sabe cuando se sabe hacer.
- Aprender a vivir juntos, ya que la cooperación y la enseñanza compartida producen inteligencia compartida.
- Aprender a ser.

Según Hernández, F., *“el sentido de los proyectos está basado en la enseñanza para la comprensión, entendiéndolo por comprender ser capaces de ir más allá de la información dada, es poder reconocer las diferentes versiones de un hecho y buscar explicaciones y plantear hipótesis sobre las consecuencias de la pluralidad de puntos de vista”*.

A diferencia del enfoque metodológico tradicional, cuando trabajamos a partir de proyectos no se parte de las disciplinas aisladas, su planteamiento está vinculado a la perspectiva del conocimiento globalizado y relacional. Si nos centramos en la globalidad del aprendizaje, Zabala (1993: 153-4) la define como: *“una opción que determina que las unidades didácticas, aunque sean de una disciplina determinada, tengan como punto de partida situaciones globales (conflictos o cuestiones sociales, situaciones comunicativas, problemas de cualquier tipo, necesidades expresivas), en las que los distintos contenidos de aprendizaje, aportados por las distintas disciplinas o saberes, son necesarios para su resolución o comprensión.”*

Esta modalidad de articulación de los conocimientos escolares es una forma de organizar la actividad de enseñanza y aprendizaje, que implica considerar que dichos conocimientos no se ordenan para su comprensión de una forma rígida, ni en función de unas referencias disciplinares preestablecidas o de una homogeneización del alumnado.

La función del Proyecto es favorecer la creación de estrategias de organización de los conocimientos escolares en relación con:

1) el tratamiento de la información.

2) la relación entre los diferentes contenidos en torno a problemas o hipótesis que faciliten al alumnado la construcción de sus conocimientos, la transformación de la información procedente de los diferentes saberes disciplinares en conocimiento propio”.

Los proyectos se presentan a modo de centros de interés despertados por los propios niños/as y desde sus conceptos previos, propiciando situaciones problemáticas o que generen curiosidad para que surja la necesidad de investigar.

En este sentido, se ha de romper con el currículo planificado e igual para todos. La perspectiva curricular cambia notablemente, por lo que recojo a continuación un cuadro comparativo.

ENFOQUE METODOLÓGICO TRADICIONAL	ENFOQUE METODOLÓGICO POR PROYECTOS
Objetivos	¿Qué vamos a seguir aprendiendo?
Contenidos	¿Qué hemos aprendido?
Actividad (Generalmente individual)	Lo que descubrimos lo compartimos. Agrupamientos
Medios y recursos	¿Qué tenemos? ¿Qué nos hace falta? ¿Dónde buscamos?
Organización. Unidad cerrada	¿Cómo lo hacemos? ¿Dónde? Abierta
Evaluación	¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber?

Los proyectos de investigación en el aula son “*un procedimiento ideal para descubrir el conocimiento*”<sup>1</sup>, ya que se parte de los centros de interés despertados en la curiosidad de los propios niños/as, lo cual supone una “*metodología que favorece el aprendizaje autónomo, mediante la toma de decisiones reales y el desarrollo de las estrategias para aprender a aprender*”<sup>2</sup>. El niño y la niña son los protagonistas. Se centra en lo que realmente quieren saber, en sus propios intereses y en el mundo que les rodea, es vivir las experiencias. Se desecha la idea del docente que transmite conocimiento y el alumnado que lo procesa, en pro de una mayor interacción con el conocimiento,

<sup>1</sup> LÓPEZ MELERO M. (2004). *Construyendo una escuela sin exclusiones. Una forma de trabajar en el aula con proyectos de investigación*. Ed. Aljibe. Málaga. P.:181

<sup>2</sup> Ídem. P.:182

pero hay que tener claro que “*los proyectos de trabajo no son un método, ni una pedagogía o una fórmula didáctica basada en una serie de pasos*” (Hernández, 2000). No hay un mismo tipo de proyecto, pero sí suele haber unos mismos motivos, como son<sup>3</sup>:

- a. La *motivación del alumnado*: los cuáles se sienten escuchados, tienen capacidad de elegir lo que quieren hacer, se parte de sus intereses, en definitiva todo esto hace que estén mucho más implicados. La enseñanza como diálogo.
- b. Aprender no es solo *almacenar información*, hay que relacionarla e interiorizarla, aprender y hacer.
- c. La *no fragmentación del aprendizaje* en materias: es absurdo intentar que el alumnado aprenda sólo matemáticas una hora al día, y la posterior aprenda sólo conocimiento del medio. En el mundo real todo está ligado, por lo que es conveniente aprender de forma globalizada. Teniendo un tema o una problemática original, se puede ir dando solución mediante la investigación, poniendo en práctica todo tipo de conocimientos ya sean matemáticos, digitales, etc. Es como la vida misma, que no está segmentada, forma un todo.
- d. Utilización de *recursos* variados, en función de su utilidad y necesidad en cada momento.
- e. *Integrar el entorno*, es primordial, ya que con esta forma de trabajo la escuela se abre obligatoriamente al mundo y especialmente a la vida de los alumnos, con sus preocupaciones, necesidades.
- f. En una metodología así, es necesario la comunicación y ayuda de todos los docentes, al tener que adoptar decisiones, materiales que hay que elaborar o recopilar, etc. Y a través de esa comunicación y ayuda, los docentes a su vez, se van formando y enriqueciendo.

A la hora de diseñar un proyecto tenemos que olvidar la idea de “programación” cerrada, aunque tampoco diseñar un proyecto es “esperar a ver qué ocurre”. Es un término medio, hay que planificar pero siendo muy flexible en función de los acontecimientos que el aula nos depare. Debemos tener en cuenta que planificar en exceso nos encorseta y coartamos la riqueza del aula, y una escasez de planificación puede llevar a la improvisación, por lo que es necesario buscar el término medio.

---

<sup>3</sup> HERNÁNDEZ, F. (2000). “Los proyectos de trabajo. Mapa para navegantes en mares de incertidumbre. *Cuadernos de pedagogía*, número 310.

Hay que decir que la forma de planificar un proyecto depende de cada docente, pero a modo de ejemplo vamos a guiarnos por las propuestas de Pozuelos Estrada (2009), quien manifiesta que “El proceso que se sigue constituye antes una red que una secuencia lineal (...) en las situaciones reales, resultan muy frecuentes las vueltas hacia atrás y las reconsideraciones en función de datos ya admitidos”:

1. *Selección de la temática:* Tras un debate sobre diferentes temas o problemáticas, se escoge aquella según criterios de: interés personal (relacionado con las características del alumnado), relevancia social (si responde a una necesidad social) y pertinencia curricular.
2. *Análisis de contenido:* Trama conceptual realizada por el equipo docente en dónde se relaciona todo el contenido.
3. *Análisis didáctico:* cómo se va a presentar la experiencia, los conocimientos previos del alumnado, revisión de los contenidos y competencias del currículo. Y se acaba realizando una trama didáctica, diferenciándose de la anterior, en que ya se sabe lo que se quiere enseñar.
4. *Diseño didáctico:* concreción del objeto de estudio, preguntas de lo que quiere saber el alumnado del tema (para que hagan suyo el objeto de estudio), propósitos y finalidades del proyecto, contenidos y competencias específicas, itinerario de actividades y experiencias con su correspondiente secuenciación, recursos a utilizar, etc.
5. *Evaluación:* evidentemente no se realiza la típica evaluación (exámenes), sino que se utilizan carpetas de trabajo o portfolio (compilación de todas las producciones), exposiciones o presentaciones, participación.

Siguiendo la línea de Pozuelos Estrada (2009) y Domínguez Chillón (2004), quienes comparan los proyectos de trabajo con la investigación científica, recogemos que el proyecto de aula:

Se origina a partir de una situación problemática.

Se formulan hipótesis.

Se observa y se explora.

Se describe un problema con más precisión.

Se definen los contenidos a trabajar.

Se buscan fuentes de información.

Se contrastan, verifican y cuestionan nuevas hipótesis.

Se repite el hecho introduciendo nuevas variables.

Se analizan los datos: comparar, seleccionar, clasificar...

Se intenta encontrar las causas.

Se sitúa el hecho, si es posible, bajo una ley que lo regule.

Se recopila lo aprendido.

Se evalúa el trabajo realizado.

Esta autora, Gloria Domínguez Chillón, da gran importancia al diálogo y las relaciones interpersonales *“nunca debe faltar el diálogo y la negociación de los niños/as para hacerles partícipes de las decisiones”*, ya que de ellos surgirán los contenidos y las pistas que vayan a orientar las elecciones de los proyectos de aula. *“Todos los proyectos nacen de los niños/as, pero no todo lo que de ellos nace se convierte en procesos de trabajo”*. En este sentido muestra tres tipos de criterios para seleccionar un proyecto de aula<sup>4</sup>:

- ✓ Criterio educativo: la relación del proyecto con el currículo.
- ✓ Criterio de oportunidad: muchas veces en la realización de un proyecto surge la curiosidad por otro aspecto, que fácilmente puede ser incluido en el proyecto cambiando su fisionomía. Por ejemplo si el proyecto es de los perros, y un día un niño trae un gato, el proyecto puede evolucionar a las mascotas.
- ✓ Criterio de prioridades: se puede dar el caso que surja un interés muy grande por algún aspecto no relacionado con el proyecto en curso, esta autora, aconseja abordarlo de inmediato y posteriormente seguir con el proyecto, a no ser que no se pueda incluir en dicho proyecto (mostrado en el criterio anterior).

El trabajo por proyectos intenta cambiar los principios y procedimiento típicos en el aula y redefinir los papeles del maestro/a y alumno/a. Al referirme anteriormente a la escuela tradicional, planteaba quién hace las preguntas en la escuela, a diferencia de las aulas tradicionales, el enfoque metodológico basado en los proyectos, puesto que los alumnos/as son los que acuden a clase para estudiar y aprender, son ellos quienes plantean las preguntas, es más, deben definir el problema que estudian y determinar los conocimientos que deben ponerse en juego para estudiar el tema de forma

---

<sup>4</sup> DOMÍNGUEZ CHILLÓN, G. (2004). *Proyectos de trabajo. Una escuela diferente*. Madrid: La Muralla. Pp. 30 – 34.

que adquiriera sentido para ellos. Esto nos lleva al aprendizaje significativo, cuando interpretamos información y experiencias por nosotros mismos, recordamos las ideas relevantes casi sin esfuerzo, lo cual no ocurre cuando aprendemos cosas escuchando al maestro/a y/o leyendo un texto, lo cual requiere un esfuerzo memorístico. Es el estudiante quien encuentra, examina, modela, interpreta y resume la información, aunque con la ayuda y orientación del maestro/a, pero no es este último quien lo hace. Se crea así un contexto intelectual bastante diferente al generado por la enseñanza tradicional.

### 3.2 Antecedentes

#### 3.2.1 Antecedentes en el centro

Una de las funciones principales del maestro/a es la de despertar el interés de los niños, algo que todo docente sabe, conoce y pone en práctica y desde hace algunos **cursos atrás**, en nuestro centro, dejamos un grado razonable de elección a los alumnos/as con respecto al tema, relacionado éste con sus curiosidades y experiencias, y el método de trabajo, aunque somos conscientes que debemos aumentar ese grado, para que realmente los alumnos y alumnas sean los que decidan qué quieren aprender sobre dicha temática. Este perfeccionamiento de la motivación para aprender exige del maestro/a un cambio en cuanto al acercamiento a la enseñanza; para que puedan elegir, debemos ayudarles a plantear sus propias preguntas y a buscar la información.

*“...los niños se entregan más a la tarea y son más competentes en el desarrollo y utilización de estrategias cuando trabajan con problemas que han planteado ellos mismo.”* (Deloache y Brown)

¿Cómo afronta el maestro el nuevo papel?

El maestro/a pasa a ser acompañante, ayudante, a la vez que coordinador. Para preparar este papel debemos realizar un profundo trabajo previo de comprensión del tema, para posteriormente entender el análisis que hagan los alumnos/as y poder responder a sus preguntas, no obstante, no es posible saberlo todo pero sí debe estar preparado para dar importancia a las preguntas que realicen los niños/as y ayudarles en la búsqueda de las respuestas. Las tareas básicas para dicha preparación se pueden resumir en las siguientes:

- Familiarizarse con las diversas fuentes de información y diferentes perspectivas sobre el tema permitirá ver la conexión entre las ideas principales del tema y los intentos de los niños/as.
- Determinar qué tipo de ayuda nos ofrecen los recursos a nuestro alcance (libro de texto, biblioteca, museo...) para poder sugerirlo a los alumnos/as.

- Elaborar una lista de posibles preguntas para estar prevenido ante las de alumno/a.
- Elegir un problema estimulante para presentarlo a la clase, que servirá de motor para el proyecto.
- Aportar cuantos más materiales sean posibles de forma que se atraiga la atención de los niños/as hacia el tema.

Este nuevo rol es por tanto mucho más exigente que con formas más tradicionales de estructurar los procesos de enseñanza-aprendizaje donde todo está previsto y secuenciado. Los proyectos de aula aunque se mueve dentro de un marco de referencia y siguen un hilo conductor, siempre están sujetos a lo espontáneo, a la improvisación, lo que obliga al docente a estar muy alerta.

¿Cómo lo planificamos?

En la planificación y desarrollo del proyecto existen tres momentos:

1. Asamblea inicial: donde socializamos lo que vamos a hacer y lo que vamos a aprender.. Se realiza la puesta en común de los conocimientos previos que cada uno posee sobre el tema propuesto. Además también es el momento de plantear el Plan de Acción, dónde surgen los interrogantes del tipo: ¿qué necesitamos?, ¿cuál es la responsabilidad de cada uno?, ¿cuándo, dónde y cómo se va a hacer?, ¿en cuánto tiempo?, etc. y muchas otras preguntas correspondientes a imprevistos “¿y si?”.
2. Acción: desarrollo de lo anteriormente planificado, atendiendo tanto lo genérico (agrupaciones) como lo específico (individuo).
3. Asamblea final o evaluativa: es un momento de análisis y reflexión de todo lo que se ha hecho y cómo se ha hecho, qué dificultades se han encontrado y de cómo se han solucionado. Al final del proceso, cada uno pone en común su experiencia: cuál fue el origen de su investigación, qué sabían entonces, qué saben ahora, qué dudas aún no han resuelto, cómo podrían seguir avanzando en el tema, para qué les ha servido todo, etc.

Como hemos mencionado anteriormente, nuestro centro trabaja motivando al alumnado, y desde el curso **2010/2011** intentamos llevar a la práctica diferentes proyectos, los cuales han tenido una duración de un mes y han sido elegidos por el claustro, tales como por ejemplo: “la prehistoria”, “el mundo en Andalucía” o “El universo”. Estos proyectos han servido para testar la disposición del profesorado a la hora de cambia su metodología y comprobar el grado de



motivación e implicación del alumnado, pero queremos y creemos que debemos profundizar en este enfoque metodológico, hacer proyectos más reales acorde a sus principios metodológicos e implicación aún más al alumnado en el poder de elección del tema u objeto de estudio.

### 3.2.2 Antecedentes en otros centros

Este apartado lo dedicamos a recoger testimonios publicados de experiencias con el trabajo por proyectos, sobre todo en Educación Primaria y desde la perspectiva de docentes en la iniciación de la incorporación de los proyectos a su metodología. Ya que la perspectiva educativa de estos proyectos se ha tejido en red, a través de una trama de experiencias, publicaciones e intercambios didácticos y académicos compartidos entre multitud de docentes.

🚩 Colegio Estilo, pequeño colegio madrileño que se fundó en 1959, nacido de la necesidad de una escuela libre, moderna y europeísta, para todos los que deseaban una educación diferente a lo que entonces era habitual en España, basado en la Institución Libre de Enseñanza.

*“Destacaría la amplitud de mente, la curiosidad intelectual, el sentido crítico, la valoración de la inteligencia y la sensibilidad y el sentido del humor. Y, en cuanto a las relaciones humanas, la generosidad, la comprensión, la facilidad para establecer relaciones con los demás. Y, muy importante, la ausencia de pedantería. El niño representativo del colegio destaca más por la autoexigencia que por el deseo de avanzar saltando sobre los demás.”*

*“El niño necesita estabilidad y seguridad y todos los medios antiguos y modernos hay que ponerlos al servicio del despertar de la propia inteligencia y del razonamiento. Hay que provocar su curiosidad por todo lo que les rodea.”*

*“La política del colegio es que cada niño debe averiguar por sí mismo lo que ha descubierto la humanidad y, como el maestro ya lo sabe, le puede ayudar mucho en esa tarea. Para despertar las dotes del alumno, sus capacidades, sus entusiasmos, sus descubrimientos intelectuales y poner al máximo sus neuronas hay que estimularlos. La consigna es que la enseñanza es, sobre, todo, estimulación.”*

Leticia, sustituta de Gaba: *“Venía totalmente encajonada. Lo normal es que te marquen*

*un temario seguido de una orden imperativa: “de ahí no te pases”. Sin embargo, nada más empezar en Estilo recibí las instrucciones contrarias: “dalo como quieras”. Creo que la gran diferencia entre uno y otro centro se basa en el respeto, lo mismo a los profesores que a los alumnos.”*

✚ Escuela Pompeu Fabra de Barcelona. Se define como centro de renovación e innovación educativa permanente y organiza su trabajo pedagógico en relación a diferentes formas y estrategias pedagógicas como son los Proyectos de Trabajo (desde 1988), los Espacios de aprendizaje diversificado, el plan individual de trabajo y los talleres, todo lo cual supone un proceso largo y complejo que implica un alto nivel de implicación.

En el curso 1983-84, un grupo del profesorado estaba insatisfecho sobre cómo se estaban realizando los “centros de interés”, consideraban que se desarrollaban en la escuela como si fueran lecciones en el sentido tradicional, se fue produciendo una cierta inercia en su aplicación, lo cual se traducía en monotonía en la planificación y realización de las actividades, una reiterada repetición en la programación que suscitó serias dudas sobre el valor de su propio trabajo. Como consecuencia de esta insatisfacción se planteó la necesidad de entrar en un proceso de reflexión y de análisis sobre la propia práctica profesional: *“Los Proyectos salen de la forma de trabajar que anteriormente teníamos en la escuela y que eran los centros de interés (...). Nos parecía que la globalización era una de las maneras de organizar los conocimientos que más respondía al modo de aprender del alumnado. Pero nos dimos cuenta de que tal como estábamos haciendo los centros de interés todo seguía básicamente el mismo esquema. Era lo mismo seguir una lección que hacer un tema; la única diferencia residía en la elección de los alumnos”*.

Estos interrogantes llevaron al profesorado a buscar respuestas en diferentes actividades de formación; asimismo visitaron escuelas que desarrollaban actividades parecidas (rincones, otros centros de interés...).

La trayectoria de la escuela Pompeu Fabra refleja una historia de renovación pedagógica que se fundamenta sobre todo en el trabajo conjunto del equipo de profesores que, con pequeñas variaciones, va cuajando a medida que pasan los años. Como expresa una profesora: *“Nos encontramos todo un grupo de gente que tenía ganas de trabajar. Evidentemente ayuda el hecho que se haya podido contar con la estabilidad del equipo”*.

✚ Proyecto Roma. Este centro malagueño lleva a la práctica sus principios de aprendizaje social, cooperativo y solidario, mediante los proyectos de investigación; y, permiten a su vez unir escuela y familias.

*“Las maestras y maestros que pertenecemos al grupo de profesorado del Proyecto Roma hemos llegado a él por diferentes razones, aunque con un elemento común: la necesidad de un cambio en nuestra práctica educativa...”<sup>5</sup>*

*“Una organización espacio-temporal totalmente distinta de la tradicional, desarrollada a través de un currículum alternativo basado en proyectos de investigación y que se traduce entre otros aspectos en la no utilización de libros de texto como principal fuente del conocimiento, la creación y producción de numeroso material propio para aprendizajes concretos como la lectura, las matemáticas...”<sup>6</sup>*

*“Nos exige una formación continua, si al principio del grupo hubo que hacer muchas lecturas para llenar numerosas lagunas en nuestra formación inicial, después ese ritmo y preocupación por saber más sobre muchas ciencias relacionadas con nuestra labor educativa se ha incorporado a nuestra rutina diaria.”*

*“La labor educativa es muy compleja y requiere del esfuerzo colectivo para que sea fructífera y de calidad. Eso es algo que hemos comprendido al ver como determinadas situaciones que cuando uno actúa en soledad parecen muros infranqueables, al ser situaciones y dificultades compartidas encuentran salidas razonables e inciden en nuestra motivación e incluso "salud laboral".”*

### 3.3 Oportunidad e importancia para la vida del centro

Este proyecto viene marcado por su **carácter innovador** ya que trabajar por proyectos es asumir que el conocimiento no es lineal sino que está en continua construcción, *“la enseñanza es un proceso de acomodación constante. Es decir, ni el profesor, ni sus alumnos pueden predecir con alguna certeza exactamente lo que va a suceder a continuación... la forma del desarrollo de la*

---

<sup>5</sup> ÁVILA, R., PARAGES, M.J. y SÁNCHEZ, M. T. (2005).

<sup>6</sup> LÓPEZ MELERO, M. (2003). “El profesorado en el Proyecto”. *II Congreso Internacional del Proyecto Roma.*

*enseñanza se asemeja más al vuelo de una mariposa que a la trayectoria de una bala*<sup>7</sup>, en dónde el alumnado se convierte en investigador de un enigma o problema que les interese, un ejercicio de pensamiento en el que deben investigar a través de diferentes fuentes, y que se debe percibir motivación tanto por parte del alumnado como de los propios docentes (Hernández, 1996, 2000).

En este sentido este Proyecto vería muy conveniente introducir cambios innovadores tanto en los aspectos curriculares como en la correspondencia de éstos en la práctica, lo cual incidiría positivamente en la vida del centro educativo. Los cambios tienen que contemplar a todos los agentes que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y muy especialmente han de conllevar una **formación continua** del profesorado implicado en este proyecto. Esta formación implica la investigación activa en el aula, la asistencia a cursos que sean relevantes o la solicitud de una “formación en centros” al CEP de Málaga.

La aprobación y desarrollo de este proyecto le otorga al centro una **oportunidad única** de convertirse en un centro de referencia en la innovación en el ámbito de la educación primaria, y seguir la estela de otras innovaciones puestas en práctica. Desde los distintos sectores y servicios de la comunidad educativa existe un **compromiso de corresponsabilidad** de desarrollo del Proyecto que ahora se solicita. Ha sido tratado en el Consejo Escolar y el Claustro.

Por todos los motivos expuestos anteriormente este Proyecto presenta unas posibilidades de intervención educativas coherentes, novedosas y valientes que este equipo multidisciplinar está interesado en desarrollar.

Participarán activamente en este ilusionante proyecto – de innovación educativa y desarrollo curricular en Educación Infantil y coordinación con Educación Primaria – los siguientes docentes:

- Salvador García Padilla (Coordinador del Proyecto)
- Ascensión Artacho Fernández
- Patricia Boutin Barrero
- María del Carmen Piñar Corpas
- Marcos Antonio Ruiz Valle
- María Dolores Gutiérrez Pérez
- Francisca Quintana Santiago

---

<sup>7</sup> Jackson, investigador norteamericano. Citado en Stenhouse (1987). pp. 67-8

Todos los participantes anteriormente expuestos estamos concienciados de la **importancia** de tal proyecto para el centro y la comunidad educativa, y de la **necesidad de innovar** en el campo de la educación con el fin de promover la adquisición de las capacidades y competencias entre nuestro alumnado y la correcta integración del mismo a través las buenas prácticas educativas, haciéndolo extensible a todo estudiante para que influya positivamente en su desarrollo integral y le capacite para tener los mejores resultados escolares posibles.

Por último, mencionar el **carácter bi-anual** del proyecto, para poder seguir el desarrollo de las prácticas iniciadas el primer año y su correspondencia en el segundo. De tal manera se podrá corroborar los avances del alumnado y solucionar aquellos aspectos que no hayan respondido a las expectativas planteadas en un primer momento. Básicamente, el segundo año del proyecto consistiría en la implantación y mejora del método de trabajo respecto al año cero y desarrollar unas conclusiones finales mucho más generalizadas que si el proyecto se realiza en uno solo.

#### *4. Objetivos específicos que se pretenden alcanzar*

Los objetivos que se pretenden alcanzar, al igual que los contenidos y actuaciones, han sido organizados en tres áreas de actuación para una mejor secuenciación y evaluación. Estas áreas son:

##### Profesorado:

- Elaborar el material didáctico necesario para el desarrollo del currículo.
- Unificar rutinas, normas, criterios metodológicos y pedagógicos de los docentes a la hora de trabajar proyectos interdisciplinarios.
- Fomentar la comunicación entre el equipo docente a través de reuniones periódicas.
- Elaborar y solicitar una formación en centros al CEP de Málaga, al que corresponde el centro educativo en dónde se va a desarrollar dicho proyecto.
- Inscribirse y participar en aquellos cursos que sea interesantes y de utilidad.
- Programar los objetivos, contenidos, metodología, evaluación, recursos, y actividades de los proyectos interdisciplinarios.
- Evaluar la programación y desarrollo de cada proyecto interdisciplinario.
- Participar activamente en la planificación, programación, desarrollo y evaluación de los proyectos interdisciplinarios que los participantes acuerden.

Centro:

- Organizar adecuadamente los recursos personales del centro para la participación de los maestros en ambas etapas.
- Integrar en el Plan de Centro las medidas surgidas de la realización del proyecto.
- Informar periódicamente al claustro de los avances y retrocesos del proyecto al igual que de las conclusiones obtenidas.
- Colaborar activamente con las distintas instituciones: ayuntamiento, centros de profesorado, delegación provincial de educación, dirección general de innovación educativa, consejería de educación, ministerio de educación y política social, y otras instituciones.
- Difundir las conclusiones finales así como las características y realización del proyecto a otros centros educativos, instituciones, etc.

Familias:

- Informar en todo momento del progreso del proyecto y de las medidas adoptadas.
- Involucrar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Fomentar la participación en las actividades que se lleven a cabo.

Una cuarta área correspondería al alumnado, pero este tiene sus propios objetivos dentro de cada programación abierta de los proyectos interdisciplinarios que se planifiquen.

### 5. *Contenidos del proyecto*

Desde hace varios cursos se ha empezado a trabajar por proyectos tanto en educación infantil como en primaria, un proyecto con una temporalización oscilante entre tres semanas y un mes cada trimestre. Entre las temáticas trabajadas se encuentran: el sistema solar, el medio ambiente, las culturas o la prehistoria. Los temas de los proyectos han sido elegidos por el claustro en función del interés que puedan despertar en el alumnado, su funcionalidad en la vida cotidiana y su relación con el Currículo.

Estos proyectos han sido programados globalmente por el claustro para ambas etapas: objetivos, contenidos, recursos y actividades comunes. Posteriormente cada docente lo contextualiza a su nivel y aula, pero los métodos de actuación han sido dispares y la concepción del trabajo por proyectos no es la misma en todos los docentes, por lo que es necesario aunar

perspectiva e intentar seguir un metodología común, por lo que es necesario la puesta en práctica del proyecto que se solicita.

Además la participación del alumnado, algo básico en el trabajo por proyectos, no ha sido la que correspondería. Han podido participar pero debemos hacerles ser los protagonistas de su aprendizaje, desde la elección del tema a investigar, a decidir el qué desean investigar, etc.

En el proyecto, además del profesorado, también es primordial el alumnado por lo que uno de los contenidos principales del proyecto es la **investigación** del desarrollo integral del alumnado a través de la observación directa y con un *cuaderno de anotaciones* en el que se reflejará la vida diaria de clase y del proyecto en si. Todo ello para tener constancia por un lado de las posibles dificultades encontradas y llevar a cabo las correcciones necesarias, y por otro de las evoluciones positivas.

A la hora de llevar a cabo el proyecto, consideramos necesario ir elaborando y poniendo en práctica **material didáctico** propio y/o adaptado que atenga a las características propias de las aulas, basada en una metodología globalizadora que implique el desarrollo de tareas integradoras dentro de un marco competencial y de atención a la diversidad. Este material didáctico será principalmente unidades didácticas basadas en el trabajo por proyectos.

Otro contenido importante, es la **coordinación entre el profesorado**. Para favorecer la coordinación se realizará un calendario de reuniones para tratar aquellos aspectos que se consideren relevantes.

#### 6. Actuaciones a realizar y calendario previsto de aplicación

##### Curso 2012-13

- Reunión informativa a las familias.
- Establecimiento del calendario anual de reuniones.
- Elaboración de la temporalización de/del el/los proyecto/s interdisciplinarios y de su temática.
- Comunicación de la existencia del proyecto al profesorado de nuevo ingreso en el centro por si desean participar.

- Programación abierta del/ los proyecto/s interdisciplinar.
- Tomar en consideración las primeras sensaciones durante la puesta en práctica del primer proyecto y posibles aspectos de mejoras.
- Evaluación del/los proyecto/s interdisciplinar/es y posibles aspectos de mejora para el siguiente proyecto.
- Elaboración y solicitud de una formación en centros al CEP de Málaga sobre proyectos interdisciplinarios.
- Realización de cursos, asistencia a seminarios, jornadas, etc. aquél evento que acorde a las fechas y temática sea interesante acudir o realizar.
- Envío a casa del trabajo realizado por el alumnado.
- Evaluación de la implantación del proyecto en el centro y las mejoras a realizar para el próximo curso, por parte de la coordinación, el profesorado participante, el claustro y el consejo escolar.
- Valoración del primer curso del proyecto por parte de las familias.
- Primeras conclusiones generales del primer curso de implantación.

### **Curso 2013-14**

- Establecimiento del calendario anual de reuniones.
- Tomar en consideración las primeras conclusiones extraídas del curso anterior, especialmente aquellos aspectos de mejora.
- Comunicación de la existencia del proyecto al profesorado de nuevo ingreso en el centro por si desean participar.
- Aplicación de los aprendizajes adquiridos tras la formación en centros solicitada en el primer curso de puesta en práctica del proyecto.
- Elaboración de la temporalización de/del el/los proyecto/s interdisciplinarios y de su temática.
- Programación abierta del/ los proyecto/s interdisciplinar.
- Tomar en consideración las primeras sensaciones durante la puesta en práctica del primer proyecto y posibles aspectos de mejoras.
- Evaluación del/los proyecto/s interdisciplinar/es y posibles aspectos de mejora para la posible realización de un siguiente proyecto.
- Elaboración y/o adecuación de material didáctico.



- Realización de cursos, asistencia a seminarios, jornadas, etc. aquél evento que acorde a las fechas y temática sea interesante acudir o realizar.
- Envío a casa del trabajo realizado por el alumnado.
- Evaluación de la implantación del proyecto en el centro por parte de la coordinación, el profesorado participante, el claustro y el consejo escolar.
- Valoración del proyecto por parte de las familias.
- Establecimiento de los protocolos de actuación para los aspectos, objetivos y actividades que sean buenos para consolidarse en la vida futura del CEIP Albaida.
- Conclusiones finales del proyecto bienal.
- Presentación pública de las conclusiones.

*7. Recursos económicos y materiales que se requieran, distinguiendo entre los que el centro o el propio profesorado aporta y los que se solicitan a la Consejería de Educación con la participación en la convocatoria. Compromisos de colaboración o financiación alcanzados, en su caso, con otras entidades.*

Inicialmente se contarán con la subvención de **3,000 euros** que se dotan a estos proyectos. Debido a que el centro cuenta con pocos recursos económicos no puede aportar considerables partidas pero en cambio aporta el material necesario tal como fotocopiadora, ordenadores, etc. Además la participación del AMPA será total, también desde el punto de vista económico pues podrán dinamizar aspectos con parte de su presupuesto. Tal cuantía económica será destinada a la compra de material fungible, didáctico, informático, elaboración de material didáctico, adquisición de bibliografía relacionada con el tema de referencia, actividades que se planifiquen entre etapas, inscripción en jornadas o seminarios que se consideren de relevancia, impresión de las conclusiones finales si se estima oportuno, entre otros gastos que puedan ir surgiendo durante el desarrollo del proyecto.

Por otro lado a nivel institucional contaremos con la colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento de Torremolinos, institución que participa habitualmente en las actividades del centro que precisan su colaboración, a través de la concejalía de educación.

La inversión de la dotación económica que se prevé es la siguiente:

<b>Primer curso</b>	
Material fungible	350
Material informático	100
Material didáctico	300
Actividades de motivación interciclo	300
Elaboración de material didáctico e impresión	450
<i>Total: 1500 €</i>	
<b>Segundo curso</b>	
Material fungible	300
Material informático	100
Material didáctico	300
Actividades de motivación interciclo	300
Elaboración de material didáctico e impresión	450
Difusión del proyecto	50
<i>Total: 1500 €</i>	

*(Las cantidades son orientativas, en función del progreso del proyecto y las necesidades que se vayan presentando).*

8. *Criterios e indicadores para evaluar el desarrollo del proyecto y el logro de los objetivos propuestos así como su incidencia en el centro. Previsiones de consolidación en el futuro de las mejoras introducidas, una vez finalizado el proyecto.*

Se analizarán el logro de objetivos e incidencia en el centro junto con las previsiones de consolidación en el futuro de las mejoras introducidas una vez finalizado el proyecto. Esta evaluación se realizará a través de un proceso que se utilizará a lo largo de la duración del proyecto:

- Evaluación continua del trabajo realizado en clase.
- Complimentación de cuestionarios por las familias y por el profesorado.
- Observación del desarrollo cognitivo e integración del alumnado.
- Evaluación por el Claustro del nivel de consecución de los objetivos que nos habíamos propuestos.
- Se evaluarán especialmente en un capítulo de conclusiones los logros del proyecto y su incidencia en el centro.

Nuestra meta será evaluar el desarrollo de la adquisición de las capacidades por parte del alumnado y si esta nueva forma de trabajar influye positivamente entre el alumnado y el propio profesorado.